



sous la direction d'Alexandre Vincent, maître de conférence d'histoire romaine

Espace Mendès-France I 1 place de la cathédrale - Poitiers



09h30-17h15





www.sha.univ-poitiers.fr

www.univ-poitiers.fr



■ Organisation scientifique : Alexandre Vincent, maître de conférence d'histoire romaine, laboratoire HERMA, UFR sciences humaines et arts-Université de Poitiers

■ Organisation logistique : Anne Piriou/Espace Mendès France

alexandre.vincent@univ-poitiers.fr.

#### Iconographie:

♦ Couverture (image centrale puis de gauche à droite et de haut en bas): ♦ Mosaïque de musiciens, provenant de Pompéi, signée de Dioscorides de Samos, I<sup>er</sup> siècle. Musée archéologique national de Naples. Domaine public/Wikimédia Commons • The three musicians, Tomb of Nakht, Thebes, c. 1422-1411 BCE, Domaine public/Wikimédia Commons • Joueur de salpinx, 520-500 av. J.-C., British Museum • Apollon à la lyre. Médaillon d'un kylix attique à fond blanc d'attribution incertaine, v. 460 av. J.-C., D. 18 cm. Musée archéologique de Delphes, inv. 8140, salle XII., Domaine public/Wikimédia Commons + Banquet en musique, 2900-2350 av. J.-C, Musée du Louvre + Joueur de luth, plaquette, 2000-1800 av.

♦ Intérieur (de gauche à droite et de haut en bas): ♦ Leçon de musique. Hydrie attique à figures rouges, v. 510 av. J.-C., Domaine public/Wikimédia Commons ♦ Harpiste aveugle, peinture murale du tombeau de Nakht, Thèbes. Auteur inconnu. Domaine public/Wikimédia Commons & Étendard d'Ur - la « face de la paix » (détail), mosaïque de coquille, vers 2600-2500 av. J.-C., Ur (actuel Irak), Mésopotamie. Domaine public/Wikimédia Commons 🛊 Danseuses et flutistes (détail), fresque murale d'un tombeau à Thèbes, 1420-1375 av. J.-C., British Museum, Domaine public/Wikimédia Commons + Citharède, amphore attique, vers 490-480 av. J.-C, musée du Louvre, photo RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/ Christian Larrieu 🔸 Joueur d'aulos. Lécythe attique à fond blanc, vers 480 av. J.-C. Musée archéologique régional « Antonio Salinas » de Palerme. Photographié par Marie-Lan Nguyen (2008). Domaine public, Wikimédia Commons + Cratère de Pronomos, musée archéologique de Naples. vers 410 av. J.-C. + Apollon citharède, marbre, oeuvre romaine, 📭 siècle ap. J.-C., Musées du Vatican, photographié par Jastrow (2006). Domaine public/Wikimédia Commons 🛊 Instrument de musique en bronze, précurseur du sistre. Bronze, viii°-viº siècle av. J.-C. Département d'art grec et romain du Metropolitan Museum of Art. Photographié par Marie-Lan Nguyen (2011).Domaine public/Wikimédia Commons 🔸 Fresque d'une villa de Boscoreale représentant une femme jouant de la cithare, 40-30 av. J.-C. Domaine public/Wikimédia Commons ◆

♦ 4º de couverture : ♦ Danseurs et musiciens, tombe des léopards, nécropole de Monterozzi, Tarquinia, Italie. Fresque a secco, photographié par Yann Forget. Domaine public/ Wikimédia Commons •



www.emf.fr







# HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DES SONS DE L'ANTIQUITÉ 09/03



## **Programme**







### Matinée

• 09 h 30 ~ 09 h 45 :

#### Accueil

par Didier Moreau, directeur général de l'Espace Mendès-France et Nadine Dieudonné-Glad, directrice de l'EA HeRMA

### Présentation de la journée

par Alexandre Vincent / Université de Poitiers

• 09 h 45 ~ 10 h 15 : N. Ziegler / CNRS - Collège de France La musique en Mésopotamie : présentation et enjeux méthodologiques

● 10 h 15 ~ 10 h 45 : S. Perrot / ENS - AOROC Le paysage sonore de Sparte à l'époque archaïque : sources et problèmes

• 10 h 45 ~ 11 h 00 : discussion

• 11 h 00 ~ 11 h 15 : pause café

• 11 h 15 ~ 11 h 45 : D. ELWART / EPHE

Les sistres égyptiens, ces instruments de musique qui n'en sont pas

• 11 h 45 ~ 12 h 15 : S. EMERIT / CNRS - HISOMA La harpe égyptienne :

que nous apprennent les vestiges archéologiques ?

• 12 h 15 ~ 12 h 30 : discussion

• 12 h 30 ~ 14 h 00 : pause déjeuner









## Après-midi

• 14 h 00 ~ 14 h 30 : C. VENDRIES / Université de Rennes 2 Une archéologie de la musique et des sons : l'exemple de Pompéi

• 14 h 30 ~ 15 h 00 : A. VINCENT / Université de Poitiers Les cornua romains : usages et perceptions

• 15 h 00 ~ 15 h 45 : R. Caussé / IRCAM Archéométrie et restitution sonore numérique des des cornua de Pompéi

• 15 h 45 ~ 16 h 00 : discussion

• 16 h 00 ~ 16 h 15 : pause café

• 16 h 15 ~ 16 h 45 : J. GILBERT / CNRS - LAUM Du carnyx au trombone à coulisse

• 16 h 45 ~ 17 h 15 : discussion finale





