

Invitation à la soutenance publique de thèse
Pour l'obtention du grade de Doctorat en Histoire, histoire de l'art et archéologie
En cotutelle avec l'Université de Poitiers

Monsieur Damien DELVIGNE

FAIRE BON POIDS

PRATIQUES ET INSTRUMENTS DE PESÉE DANS L'OCCIDENT ROMAIN



Le lundi 9 septembre 2024 à 14H30
 Learning Center Christine de Pizan
Salle Polyvalente
 Place Cardinal Mercier, 31
 1348 Louvain-la-Neuve

La pesée est une pratique universelle et fondamentalement humaine, qui existe depuis la plus haute Antiquité. De ce fait, elle peut paraître inutile à étudier, car tout le monde comprend aisément le fonctionnement d'une balance à deux plateaux. Cette perception a longtemps marqué l'historiographie, qui a largement négligé l'étude des instruments de pesée devenus par conséquent les parents pauvres de l'archéologie. Par ailleurs, bien que l'on assiste depuis peu à l'apparition de quelques recherches sur la pesée, la perspective est fortement marquée par notre expérience moderne du système métrique, que les chercheurs essaient tant bien que mal d'appliquer à la pesée des sociétés dites « pré-métriques ». La recherche avec une précision abusive des équivalences des unités antiques en grammes en est le meilleur exemple. S'intéresser de plus près aux pratiques romaines montre au contraire un monde de la pesée plus souple, fréquemment fait d'approximations, adapté au contexte, et qui évoluait dans une véritable fourmilière administrative moins organisée que ce que nous pourrions penser, sauf pour les questions relatives à la machine étatique. Cette souplesse correspond aux instruments découverts, qui se décomposent aisément en différents types en fonction du soin apporté à leur production, en série ou non, et de leur capacité à apporter une pesée plus ou moins précise. Chaque type pourrait appartenir à des contextes d'utilisation spécifiques, que la thèse cherche à identifier essentiellement à partir de la documentation archéologique de la cité de Pompéi.

Le jury est composé de Mesdames et Messieurs les professeur-es :

Charles DOYEN (UCLouvain), Promoteur et Secrétaire du jury

Nicolas TRAN (Université de Poitiers), Promoteur

Françoise VAN HAEPEREN (UCLouvain), Promotrice

Alexandre VINCENT (Université de Poitiers), Président du jury et lecteur

Maria Letizia CALDELLI (Sapienza Università di Roma), Lectrice extérieure

Christophe FLAMENT (Université de Namur), Lecteur extérieur

Nicolas MONTEIX (Université de Rouen-Normandie), Lecteur extérieur